

نوآوری در صفحه‌آرایی

کتاب «فراموشم مکن» رشد هنر



هر داستان این مجموعه در فرم و قالب بدیعی صفحه‌آرایی شده‌اند و کل حروف و کلمات داستان در آن گنجانده شده است. به تناسب نیز، برخی از داستان‌ها از تصاویر برخوردار شده‌اند که هر تصویر نیز درصدد القای حال و هوای متفاوتی به خواننده است. این شیوه از صفحه‌آرایی و به‌کارگیری قالب‌های متفاوت برای هر صفحه و یا داستان، امر بی‌سابقه‌ای نیست. در عین حال، طراحی بدیع مؤلف و صفحه‌آرایی کتاب نیز تلاشی است که می‌تواند در آینه نقد و نظر هم‌صنفی‌ها وی مورد ارزیابی قرار گیرد. اما در مجموع این پرسش مطرح می‌شود که آیا مخاطب می‌تواند بین صفحه‌آرایی داستان و مضمون آن رابطه‌ای برقرار می‌کند؟ و یا اینکه صفحه‌آرایی کتاب توانسته است از ویژگی این قالب خاص برای القای مطلب داستان به ذهن خواننده خود استفاده کند؟ شاید هم این زبان بصری متفاوت، حاصل تلاشی برای متفاوت شدن صفحه‌آرایی‌ها در کارهای بعدی صفحه‌آرا بوده است. این امر اگر با پسند اجتماعی و نکته‌بینی خواص و متخصصان این حوزه همراه شود، تحقق آن امری دشوار نخواهد بود. اهتمام نشر «آبان» در استقبال از حرکت‌های نوآورانه در فضای نشر، امری بجا و پسندیده است. امید آنکه این تلاش با اقبال خوانندگان نیز روبه‌رو شود.

«فراموشم مکن»، مجموعه داستان‌های کوچک، ۱۷۵ صفحه، قطع جیبی، جلد گالینگور، گردآورنده و صفحه‌آرا: احمدرضا میر مقتدایی، نشر آبان، ۱۳۹۲، ۲۰۰۰ نسخه

مؤلف نام کتاب خود را از گلی به نام «فراموشم مکن» گرفته که از خانواده «گل گاوزبان» است. این گل جدا از مشخصات ظاهری، زاده فرهنگ اساطیری و نمادینی است که در سراسر اروپا و جهان فراگیر است. همان‌گونه که از نام آن پیداست، هر کس آن را شناخت، هرگز فراموشش نخواهد کرد. نکته جالب اینجاست که مؤلف محترم تصویری از این گل در کتاب ارائه نداده است و این کار موجب می‌شود، خواننده کتاب، آتش تخیل خود را برای تصویرسازی ذهنی این گل شعله‌ور کند.

میرمقتدایی ۹۲ داستان کوتاه در این مجموعه ارائه داده است. هر کدام از این داستان‌ها نکته‌ای آموزنده، فرازی اخلاقی و بیان زیبایی را در بندپایانی خود به خواننده ارزانی می‌دارد. گستره داستان‌های جمع‌آوری شده، علاوه بر فرهنگ و ادب ایران، گوشه‌هایی از فرهنگ و ادب جهان را نیز در برمی‌گیرد و این موضوع روح نامرئی و درعین حال مشترک فرهنگ‌های متنوع ملت‌ها را نمایان می‌سازد.

با این حال فراتر از جمع‌آوری این داستان‌های خواندنی، مؤلف کتاب در صدد صفحه‌آرایی متفاوت و متنوع کتاب نیز برآمده است.